

Istituto Comprensivo “Ezio Crespi”

SCUOLA SECONDARIA di PRIMO GRADO ALBERT SCHWEITZER A INDIRIZZO MUSICALE

Classi di strumento: Chitarra- Flauto- Percussioni- Pianoforte

Docenti

Chitarra: Matteo Turri (Cl. 1^D-2^B-3^B/C/D)

Flauto: Giulia Crosta (Cl. 1^B/D- 2^B-3^A/C)

Percussioni: Andrea Cappellari (Cl. 2^B) Tommaso Noé(1^A/B-3^A)

Pianoforte: Kelly Lidiane Gallo (1^B-2^C-3^B/C/D)

PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE GENERALE

Classi 1^2^3^

1) TEORIA E LETTURA DELLA MUSICA

Obiettivo formativo: conoscere ed utilizzare i principali elementi del linguaggio musicale

1.1) Conoscere la simbologia musicale

Il pentagramma; scala musicale; la chiave e la sua funzione; figure musicali e pause; battuta; tempi semplici e composti; punto di valore anche doppio; legature; corona; sincope e contrattempo; gruppi irregolari; segni di ripetizione; segni dinamici; indicazioni di movimento; abbellimenti; i gradi della scala; scale diatoniche maggiori e minori; scala cromatica; semitono, tono, tonalità, modo, segni di alterazione, classificazione degli intervalli, accordi.

1.2) Usare la simbologia musicale

Esercizi ritmici e di lettura parlata

Supporti didattici

Testi, strumenti.

Strategie e metodologie didattiche

Esercizi ritmici, fono-gestuali per imitazione e lettura (anche cantati); ear training (ascolto)

Modalità di verifica

Prove orali e/o scritte.

2) TECNICHE DI BASE DI UTILIZZO DELLO STRUMENTO

Obiettivo formativo: utilizzare lo strumento musicale praticandone le tecniche di base

Acquisizione delle principali tecniche specifiche dello strumento studiato.

Tali attività saranno realizzate per mezzo di un razionale studio quotidiano di esercizi, studi, brani scelti dal docente.

Supporti didattici

Testi, attività motoria propedeutica all'acquisizione delle singole tecniche.

Strategie e metodologie didattiche

L'apprendimento sarà favorito dalla proposta di esercizi specifici in funzione degli obiettivi da raggiungere.

Modalità di verifica

Verifiche periodiche cumulative del livello di apprendimento raggiunto, mediante l'esecuzione di esercizi o brani volti all'acquisizione delle tecniche sopra elencate.

3) ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE

Obiettivo formativo: eseguire il brano assegnato rispettando gli aspetti ritmici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, fraseologici e formali

Studio di brani in tonalità maggiori e minori, commisurati alle effettive capacità conseguite da ciascun allievo, che contengano, almeno a livello embrionale, i principali elementi in cui si articola il linguaggio musicale. Si affronteranno, inizialmente, le difficoltà di natura tecnica presenti nel brano assegnato, per poi passare allo sviluppo della capacità interpretativa. A questo riguardo l'insegnante guiderà l'allievo nella scelta delle varie soluzioni interpretative, fornendo in via propedeutica le prime informazioni relativamente alla capacità di ottenere una corretta articolazione del discorso musicale in fase esecutiva, con particolare riguardo ai concetti di frase musicale, di dinamica (piano, forte, crescendo e diminuendo), di agogica (accelerando e rallentando) etc.

Supporti didattici

Testi, attività motoria propedeutica all'acquisizione delle singole tecniche.

Strategie e metodologie didattiche

L'apprendimento sarà favorito dalla proposta di esercizi specifici in funzione degli obiettivi da raggiungere.

Modalità di verifica

Verifiche periodiche cumulative del livello di apprendimento raggiunto, mediante l'esecuzione di uno o più brani assegnati al fine di accertare la progressione nell'acquisizione delle capacità sopra elencate.

4) MUSICA D'INSIEME

Obiettivo formativo: partecipare ad esecuzioni di musica d'insieme adottando comportamenti e tecniche adeguate

Studio di un repertorio di alcuni brani in duo o in gruppi più allargati. A tale attività potranno partecipare allievi di altre classi strumentali, in base alle risorse presenti nella scuola. A tale scopo verranno operate scelte opportune del repertorio da proporre ai ragazzi. Gli alunni dovranno essere in grado di acquisire la capacità di ascoltare le proprie emissioni sonore e contemporaneamente di ascoltare il dato sonoro altrui, apprendendo in via pratica un modo di eseguire la propria parte consono al ruolo che quest'ultima ricopre o nella progressione melodica o nel procedimento armonico-ritmico. La scelta della parte assegnata ad ogni singolo allievo sarà operata in base alle effettive qualità strumentali dimostrate ed alle capacità tecniche conseguite.

Supporti didattici

Parti staccate del brano proposto; leggi; pianoforte e/o tastiere; amplificatori.

Strategie e metodologie didattiche

L'apprendimento sarà favorito dalla proposta di esercizi specifici in funzione degli obiettivi da raggiungere.

Modalità di verifica

Verifiche periodiche cumulative del livello di apprendimento raggiunto, mediante l'esecuzione di uno o più brani assegnati al fine di accertare la progressione nell'acquisizione delle capacità sopra elencate. In particolare costituiranno momento di verifica le esibizioni pubbliche effettuate dai vari gruppi strumentali.

5) CRITERI PER LA VALUTAZIONE

(art.1 comma 5 D.P.R. n. 122 del 22 giugno 2009)

La valutazione terrà conto dei vari aspetti specifici (conoscenze ed abilità) di ogni disciplina strumentale inseriti all'interno delle singole programmazioni. Quanto segue sono indicazioni orientative.

LIVELLO DI COMPETENZA	DESCRITTORE	VOTO
AVANZATO/ECCELLENTE	Utilizza lo strumento musicale praticandone con facilità le tecniche di base. Esegue il brano assegnato individuando autonomamente gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici e dinamici. Partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme, con interventi commisurati alle capacità tecnico- musicali acquisite	9-10
MEDIO	Utilizza lo strumento musicale praticandone le tecniche di base in modo corretto. Esegue il brano assegnato con sicurezza e rispettando gli aspetti ritmici, melodici, agogici, timbrici e dinamici, solo guidato dall' insegnante. Partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme, con interventi commisurati alle capacità tecnico- musicali acquisite	7-8
ESSENZIALE	Decodifica complessivamente una sequenza sonora ed utilizza lo strumento musicale praticandone le tecniche di base non sempre in modo corretto in riferimento alle caratteristiche dello strumento studiato. Partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme, con interventi commisurati alle capacità tecnico- musicali acquisite	6
MINIMO	Decodifica solo in parte sequenze sonore semplici ed utilizza lo strumento musicale praticandone le tecniche di base con difficoltà in riferimento alle caratteristiche dello strumento studiato . Partecipa ad esecuzioni di musica d'insieme, con interventi commisurati alle capacità tecnico- musicali acquisite	5

Busto Arsizio, 16 Ottobre 2014

F.to I Docenti di Strumento